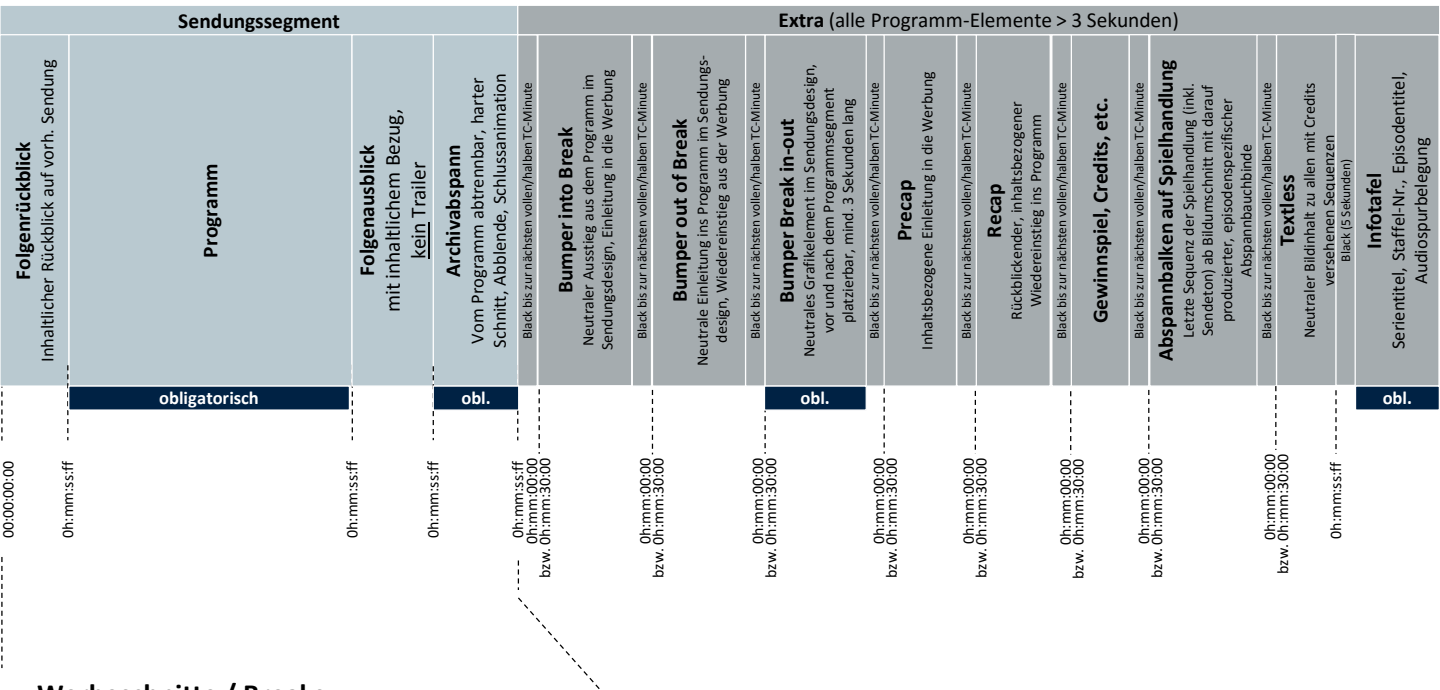
Konfektionierung von Sendefiles

Non-fiktionale Auftragsproduktionen

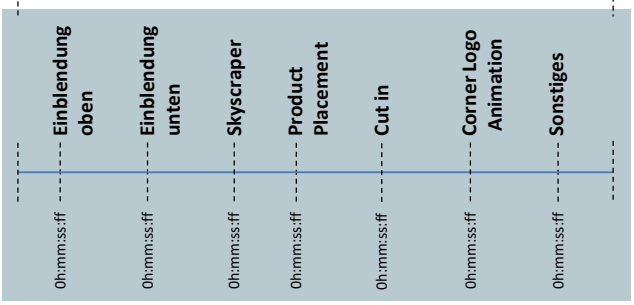
XDCAM HD422, 1080i/25, MPEG2 422P@HL bei 50 Mbit/s, 4:2:2-Abtastung
Bei Film als Ursprungsmaterial erfolgt die Kodierung mit 25PsF.

Alle **Segmente** unterbrechungsfrei in einem File zusammengestellt. Maximale Filelänge: 130 Minuten.
Die Schnitt- bzw. Tonkonfektionierung darf nicht zwingend zu Werbeunterbrechungen führen.
Programmanteile **> 130 Minuten** sind in mehrere Files zu unterteilen. Jedes File startet neu bei TC 00:00:00:00.
Die Extra-Segmente werden am Ende des letzten Files zusammengestellt.



Werbeschnitte / Breaks

Einblendungen / Secondary Events (SEV)



Typ	Bezeichnung	Beschreibung	Standard
SOM	Timecode Anfang	Beginn des ersten Sendungssegment	X
SE	Späterer Einstieg	Einstieg innerhalb Vorspann/Indikativ	
NV	Nach Vorspann	Einstieg nach Vorspann/Indikativ	
NZE	Nachzeitiger Einstieg	Einstieg innerhalb Programm/Spielhandlung	
RW	Rewind	Wiedereinstieg nach Break 1,2,3, ... (TC zurück)	
BR	Break	Startpunkt der Werbeunterbrechung 1, 2,3, ...	X
FW	Forward	Wiedereinstieg nach Break 1,2,3, ... (TC vor)	
VZA	Vorzeitiger Ausstieg	Ausstieg innerhalb Programm/Spielhandlung	
SIA	Sender indiv. Ausstieg	Individueller Ausstieg je Sender vor dem Abspann	
ESH	Ende der Spielhandlung	Ende der Spielhandlung (entspricht dem 1. Frame des nächsten Segments)	X
TR	TC raus im Abspann	Ausstieg innerhalb Abspann/Sendeabspann	
EOM	Timecode Ende	Ende Sendungssegment inkl. Sendeabspann	X

Kontakt CBC:

Media Services | Tim Broenstrup | T: 0221/456-46666

08.05.2017